



OLIVARI ☰

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing
door handles at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged,
milled, polished, buffed, chrome-plated and
hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 





Fare bene, fare insieme

Things well-done are done together

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni

nuovo prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and reorganising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from

which it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.

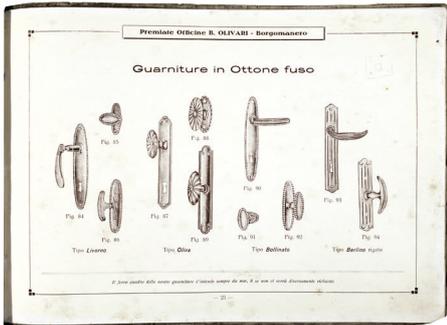




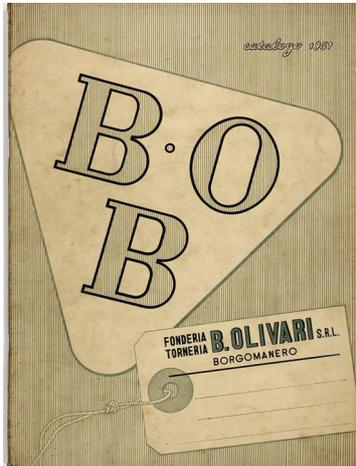




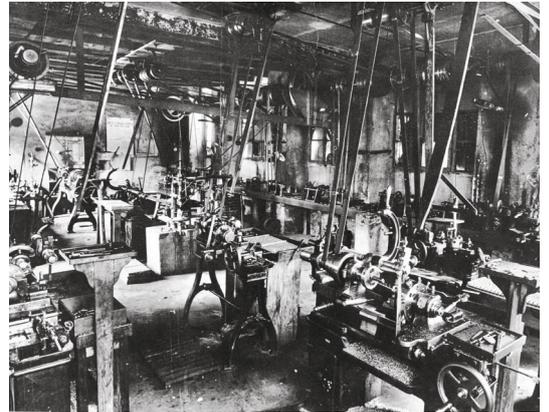
1



4



2



3



5



6



7



8

Cento anni di maniglie Olivari

A hundred years of Olivari door handles

1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti e dove ancora avviene l'intera produzione delle maniglie.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda di famiglia. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di giustizi di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937



1911-1960

Throughout the 100-plus years of its manufacturing history, Olivari has earned distinction for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, a passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located, and where the entire production process of the handles still takes place today.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the family business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects that became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.

1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



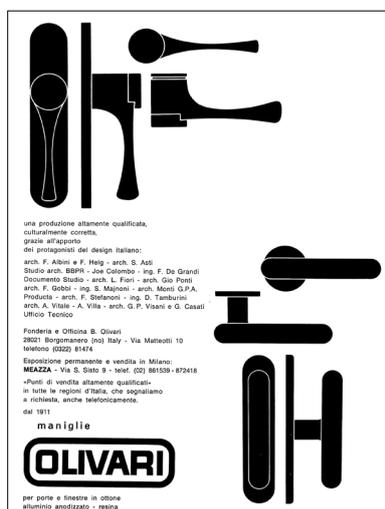
1



2



3



4



5

1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per attrezzarsi alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in materia plastica. Entrambe diventarono rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first plastic handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.

1990-2010

1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970
2. Punzone stampa per logo Olivari, 1970
3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi 1965
4. Pubblicità per maniglie Paracolpi Alfa, desing Joe Colombo e Boma, design Monti GPA, 1975
5. Pubblicità maniglia Emma, design BBPR, 1975

1. Box and styrofoam packaging, 1970
2. Punch press for the Olivari logo, 1970
3. Advertisement for the Bica handle by Magnaghi-Terzaghi, 1965
4. Advertisement for the Paracolpi Alfa handle by Joe Colombo, 1965, and the Boma handle by Monti GPA, 1972
5. Advertisement for the Emma handle by BBPR, 1967



CAIRA

2000 kg



OLIVARI F

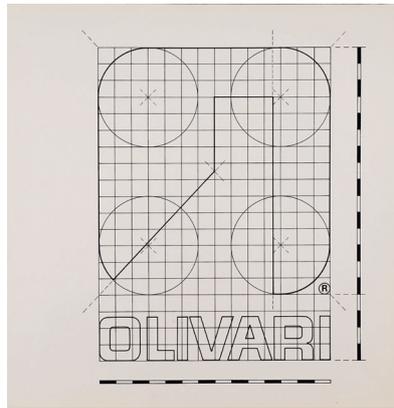
LOGITRANS

MAX 1000 KG

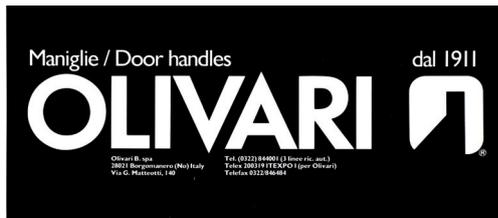
ATTENZIONE: MASSIMA VELOCITÀ 5 KM/H. ATTENZIONE: POSSIBILE IL PESO AL CENTRO DEL CARICELLO.

512





- 1. Marchio, progetto grafico TB creative unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Depliant, 1985
- 5. Libro 'L' Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari', a cura di Stefano Casciani, 1992
- 1. Logo by TB Creative Unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Brochure, 1985
- 5. Book L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari edited by Stefano Casciani, 1992



1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce completamente la pressofusione.

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

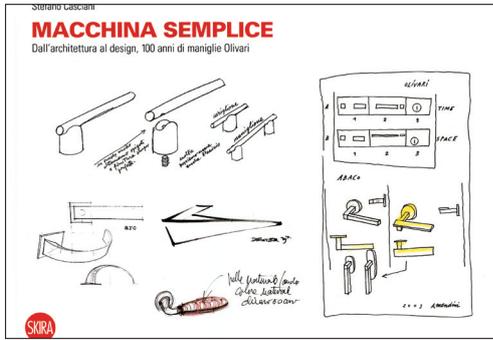
New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full



Stefano Casciani
L'architettura presa per mano
La maniglia moderna e la produzione Olivari



1. Libro 'Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari', a cura di Stefano Casciani, 2010
 2. Nuova immagine coordinata, progetto Christoph Radl, 1993
1. Book 'Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari' edited by Stefano Casciani, 2010
 2. New visual identity by Christoph Radl, 1993

1

ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights.

Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers on the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great masters of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.

2010-2017



2



OU ARI

Salone del Mobile di Milano Allestimenti
a cura di Calvi Brambilla architetti,
2011/2016
Salone del Mobile di Milano,
Design by Calvi Brambilla architects,
2011/2016



2010-2017

Gli anni Duemiladieci – siamo all’attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari* è presentato nella simbolica sede della Biennale dell’Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l’occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l’anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

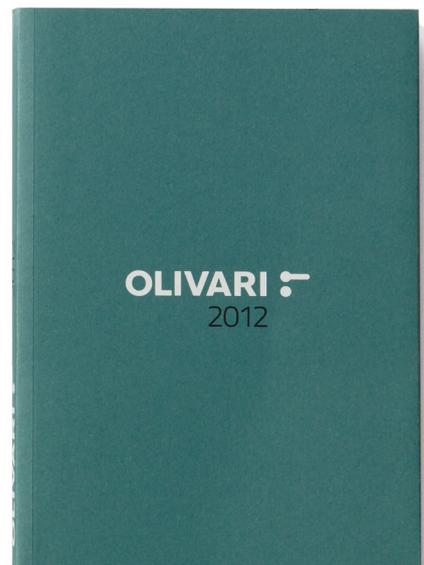
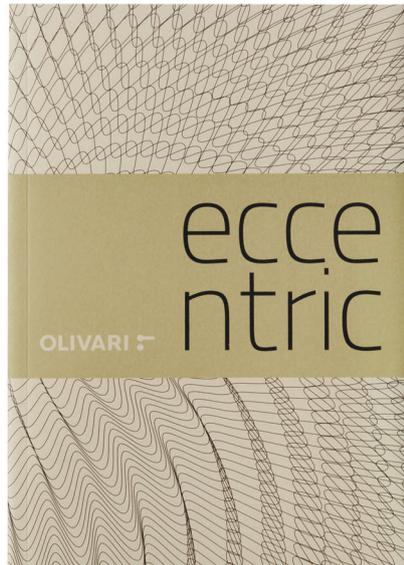
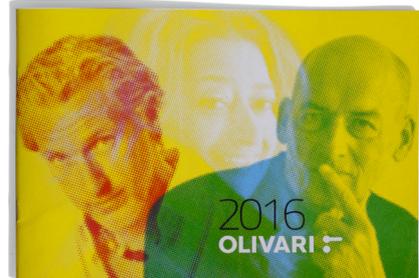
Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell’identità grafica. Sul fronte del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica “bassa”. L’obiettivo è rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie grazie alla ricerca di soluzioni tecnologiche per la miniaturizzazione delle componenti interne.

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari’s first 100 years of business. The book *Macchina semplice. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari* was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. The Biennale was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company’s new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Milan Furniture Fair and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company’s entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components was introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by miniaturising the internal elements and mechanisms. New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Zaha



Nuova immagine coordinata, progetto
Marco Strina, 2011/2017
New visual identity by Marco Strina,
2010/2017



Si aprono nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo Olivari le maniglie di: Zaha Hadid, Jean Nouvel, Ben Van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yansong e Ron Gilad.

Nel corso degli ultimi due anni la ricerca Olivari dà origine a due proposte molto innovative. Sul fronte storico-culturale, la collezione Guilloché, frutto di un'indagine sui valori di superficie, introduce il tema del decoro sulle maniglie. Sul fronte tecnologico, la serie di nuove Superfiniture permette di offrire ulteriori possibilità espressive ai progettisti e agli estimatori delle maniglie Olivari.

Siamo nel 2017, la ricerca continua ...

Hadid, Jean Nouvel, Ben van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yansong and Ron Gilad were added to the Olivari range.

Over the course of the last two years, Olivari has started two new lines of research. On the cultural and historical side, there is the collection Guilloché, featuring special surface decorations that embellish the handles. On the technological side, there is the series of new Super finishes, which offers designers and discerning customers ulterior expressive possibilities.

This is 2017. Our research continues!





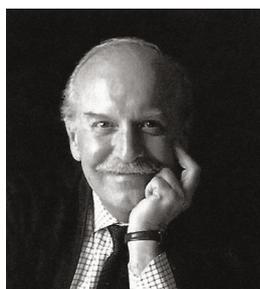
I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse. L'approccio molteplice descrive come questo le-

game fecondo tra Olivari e i suoi progettisti sia sempre stato capace di rinnovarsi in nuove espressività; racconta anche della curiosità e dell'interesse per il confronto con i progettisti con cui Olivari è sempre entrata in relazione con rispetto, cercando di interpretarne al meglio le intuizioni e le volontà, condividendo la passione per il bel disegno e per il lavoro ben fatto.



F. Albini e F. Helg (IT)



Sergio Asti (IT)



Shigeru Ban (JP)



BBPR (IT)



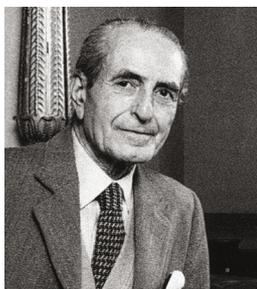
Claudio Bellini (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



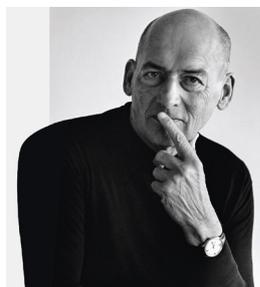
Ron Gilad (IL)



Stefano Giovannoni (IT)



Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)



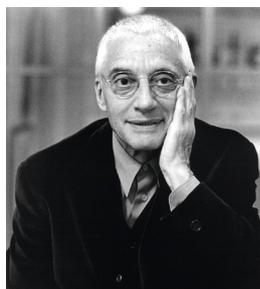
Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



Mazza Gramigna (IT)



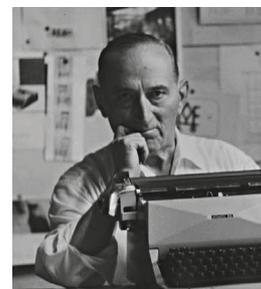
Alessandro Mendini (IT)



Marcatali Pedrizzetti (IT)



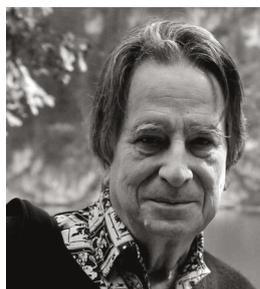
Monti G.P.A. (IT)



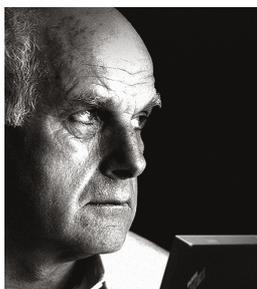
Marcello Nizzoli (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



Giotto Stoppino (IT)

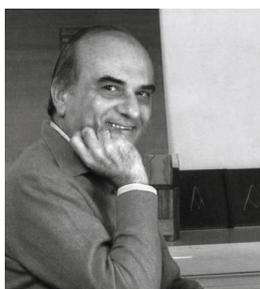
Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, generating infinite different solutions. These

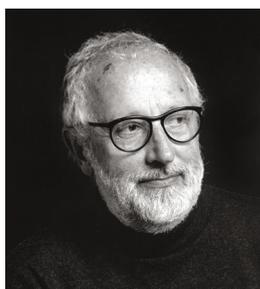
multiple approaches describe how the fertile bond between Olivari and its designers has always been renewed in fresh forms of expressivity. It tells of Olivari's curiosity and interest in working with designers, and how the company has consistently and respectfully established relations with them, seeking to interpret in the best way their ideas and wishes, sharing the passion of good design and work well done.



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



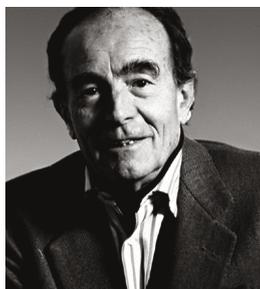
Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James Irvine (GB)



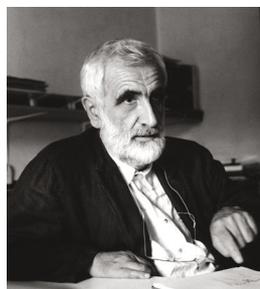
Vico Magistretti (IT)



Magnaghi Terzaghi (IT)



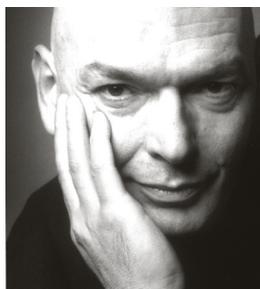
Angelo Mangiarotti (IT)



Enzo Mari (IT)



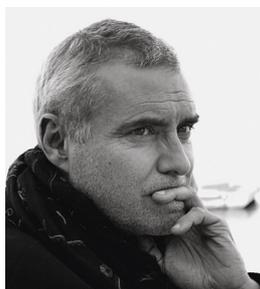
Peter Marino (US)



Jean Nouvel (FR)



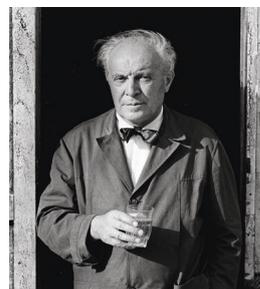
Nicola Novelletto (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Gio Ponti (IT)



Oscar Tusquets (ES)



Patricia Urquiola (ES)



Van Onck-Takeda (NL) (J)



Marcel Wanders (NL)



Yrjö Wihuri (FIN)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assemblata nello stesso stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli,

che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata.

Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo.

Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere prodotti

esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche.

Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Cromatura galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione.

L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con

le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

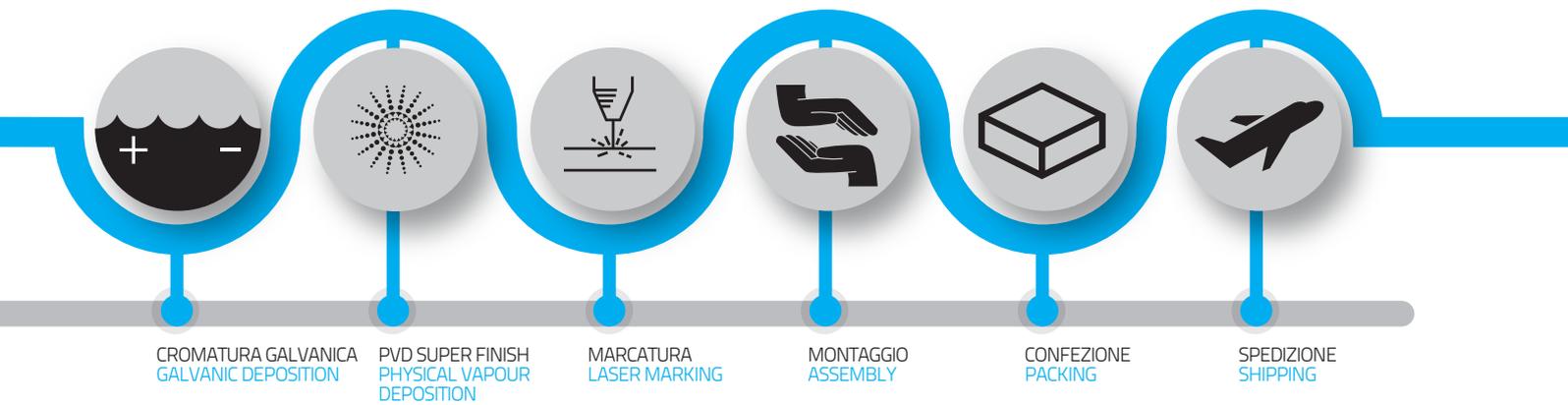
Superfinitura PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura. Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere colorazioni

metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti.

Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking.

In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory.

Every phase of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time.

Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc.

The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These specific technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions. This guarantees

superior mechanical resistance.

With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly upgraded and updated with the

best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic colours that cannot be produced with traditional galvanisation.

PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.

Certificazioni Certifications

Azienda con sistema
di "QUALITA'" certificato
ISO 9001 N°0929/5

ISO 9001 certified
"QUALITY" management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/05. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/05. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

Azienda con sistema
"AMBIENTALE" certificato ISO
14001 N°0380A/1

ISO 14001 certified
"ENVIRONMENTAL"
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0308A/1. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0308A/1. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

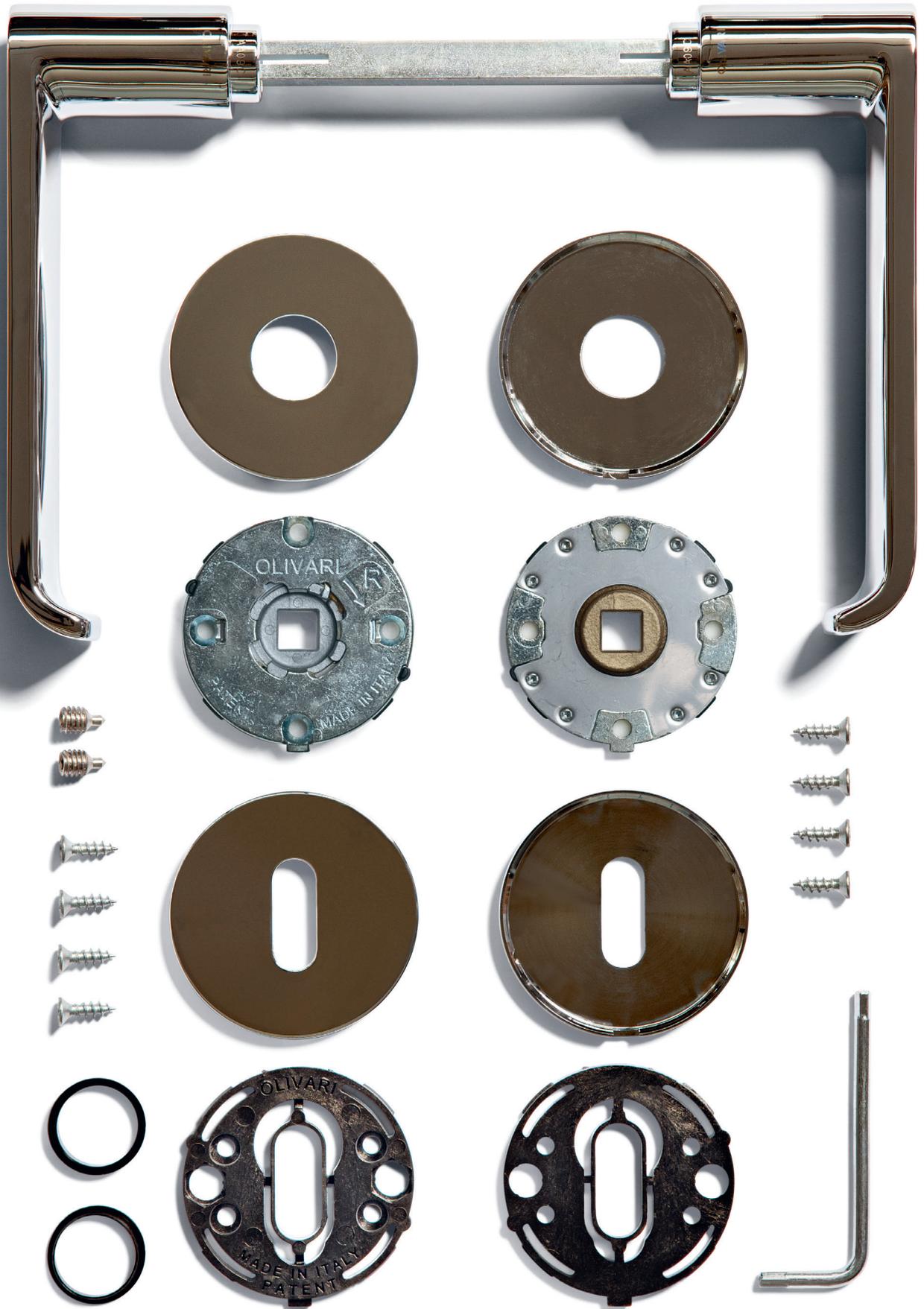
Attestato di resistenza al fuoco
secondo la EN 1634-2

Certificate of fire resistance and
smoke control EN 1634-2

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.





square

maniglie / rosetta quadra
door handles / square rosette



Lotus Q p. 35
Javier Lopez



Trend p. 36
Studio Olivari



Planet Q p. 38
Luca Casini



Blade p. 40
Peter Marino

round

maniglie / rosetta tonda
door handles / round rosette



Marbella p. 42
Studio Olivari



Serenella p. 64
Studio Olivari



Tecno p. 44
Giorgetto Giugiaro



Garda p. 68
Ignazio Gardella



Nina p. 46
Daniel Libeskind



Icona p. 70
Vincent Van Duysen



Lama L p. 48
Gio Ponti



Lotus p. 72
Javier Lopez



Fin p. 50
Toyo Ito



Lugano p. 74
Carlo Colombo



Beijing p. 52
Steven Holl



Planet p. 54
Luca Casini



Link p. 56
Piero Lissoni



Laser p. 58
Richard Sapper



Emilia p. 60
Studio Olivari



Sector p. 62
Studio Olivari

alfabetico/**name**

pag.	modello/model	cod.
52	Beijing	208
40	Blade	213
60	Emilia	167
50	Fin	217
68	Garda	105
70	Icona	254
48	Lama L	106
58	Laser	176
56	Link	200
72	Lotus	238
35	Lotus Q	241
74	Lugano	258
42	Marbella	237
46	Nina	234
54	Planet	195
38	Planet Q	203
62	Sector	186
64	Serenella	130
44	Tecno	182
36	Trend	228

codice/**code**

pag.	modello/model	cod.
68	Garda	105
48	Lama L	106
64	Serenella	130
60	Emilia	167
58	Laser	176
44	Tecno	182
62	Sector	186
54	Planet	195
56	Link	200
38	Planet Q	203
52	Beijing	208
40	Blade	213
50	Fin	217
36	Trend	228
46	Nina	234
42	Marbella	237
72	Lotus	238
35	Lotus Q	241
70	Icona	254
74	Lugano	258

disegni tecnici/**technical drawings**

pag. 66

finiture/finishes

Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion.



CR
Cromo lucido
Bright chrome

CO
Cromo satinato
Satin chrome

CR – CROMO LUCIDO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e contemporaneamente fornisce una grande resistenza all'usura. Il colore grigio azzurrato e la perfetta brillantezza rendono questa finitura particolarmente adatta ad ambienti eleganti. La finitura è garantita 10 anni.

CO – CROMO SATINATO

La maniglia è protetta da uno strato di cromo. Questo strato forma un'eccezionale barriera agli agenti atmosferici e fornisce contemporaneamente una grande resistenza all'usura. La satinatura conferisce alla maniglia una piacevole tattilità. I riflessi cromati determinano una connotazione formale che ne suggerisce l'utilizzo in ambienti moderni. La finitura è garantita 10 anni.

CR – BRIGHT CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The bluish-silver colour and perfect shine make this finish particularly suitable for elegant settings. The finish has a 10-year guarantee.

CO – SATIN CHROME

The handle is protected by a layer of chrome, forming an excellent barrier against weathering and offering great resistance to wear and tear. The satin finish lends the handle a pleasant tactile quality. The chromed reflections carry a formal connotation suggesting use in modern settings. The finish has a 10-year guarantee.

Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's



NP
Nero opaco
Matte black

NP – NERO OPACO

Abbiamo ampliato la gamma della finitura nero opaco. Verniciatura La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

NP – MATTE BLACK

We have expanded the range of the matt black finish. Coating Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.

Finiture PVD

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays.



IS
Superinox
satinato
Satin Stainless
Steel

IS – SUPERINOX SATINATO

Il colore è quello dell'acciaio inox, però la durezza superficiale ottenuta grazie al processo PVD è molto superiore. L'elevata durezza la rende una finitura tecnica, particolarmente adatta all'uso su porte di forte passaggio. La finitura è garantita 30 anni.

US – SUPERANTHRACITE SATINATO

Di colore grigio molto scuro, dai riflessi metallici, è una finitura modernissima ed esclusiva. Ha una durezza superiore a quella del cromo ed è consigliata per ambienti High Tech. La finitura è garantita 10 anni.

IS – SATIN STAINLESS STEEL

The colour is that of stainless steel, but the surface hardness obtained with the PVD process is much superior. Its elevated toughness makes this a high-tech finish particularly suited to use on doors in high-traffic locations. The finish has a 30-year guarantee.

US – SUPERANTHRACITE SATIN

This is a dark grey with metallic reflections, making for a very modern and exclusive finish. Its hardness is superior to chrome, and its aesthetics are suited to high-tech settings. The finish has a 10-year guarantee.



US
Superanthracite
satinato
Superanthracite
satin



NL
SuperNichel
lucido
Polished
nickel

NL – SUPERNICHEL LUCIDO

Su base lucida, possiede il colore caldo ed elegante del nichel, con i vantaggi di non variare d'aspetto nel tempo e non provocare reazioni allergiche. Adatta per ambienti confortevoli e sofisticati. La finitura è garantita 30 anni.

NS – SUPERNICHEL SATINATO

La base satinata permette di esprimere appieno la raffinatezza di colore del nichel, esaltando e impreziosendo le forme del modello di maniglia su cui è realizzato. La finitura è garantita 30 anni.

NL – POLISHED NICKEL

This shiny finish has the warm, elegant colour of nickel plus the advantages of remaining unaltered over time and not causing allergic reactions. Suitable for comfortable and sophisticated settings. The finish has a 30-year guarantee.

NS – SATIN NICKEL

The satin finish offers full expression to the refined colour of nickel. It exalts and makes more precious the shapes of the handle to which it is applied. The finish has a 30-year guarantee.



ZL Superoro
lucido
Bright
brass

TS Superoro
satinato
Satin
brass

ZL – SUPERORO LUCIDO

Finitura praticamente eterna, sia nel gradimento che nella durata. Se la tonalità è quella ricca di prestigio dell'ottone, le caratteristiche di durata e resistenza sono quelle, elevatissime, della finitura Superfinish Olivari. È garantita 30 anni.

TS – SUPERORO SATINATO

Connubio tra la classicità e la morbidezza dell'ottone satinato con la modernità della superfinitura: ne perpetua nel tempo la durata e la costanza di colore. La finitura è garantita 30 anni.

ZL – BRIGHT BRASS

Here is a practically eternal finish, for its pleasing looks as well as its durability. While the tonality is the prestigious one of rich gold, the qualities of endurance and toughness are the very elevated ones of Olivari Superfinishes. The finish has a 30-year guarantee.

TS – SATIN BRASS

This combination between the classical softness of satin brass and the modernity of the superfiniture makes for durability and constancy of colour over time. The finish has a 30-year guarantee.



RS SuperRame
satinato
Supercop-
per satin

DS SuperBronzo
satinato
Superbronze
satin

RS – SUPERRAME SATINATO

Una superfinitura innovativa ed espressiva: rappresenta il gusto di una personalità forte e aperta alle novità. Adatta per ambienti ricercati e sofisticati. La finitura è garantita 10 anni.

DS – SUPERRONZO SATINATO

Una novità nel campo delle superfiniture: innovativa ma senza tempo. Il fascino del passato e la memoria della sua bellezza si uniscono alla fiducia nel nuovo proiettandosi nel futuro. La finitura è garantita 10 anni.

RS – DS Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

RS – SUPERCOPPER SATIN

This innovative and expressive superfiniture represents a taste for strength, character and openness to the new. Suited for refined and sophisticated settings. The finish has a 10-year guarantee.

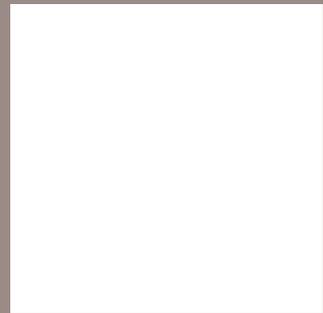
DS – SUPERBRONZE SATIN

This new colour of superfiniture is innovative yet timeless. The allure of the past and the memory of its beauty are united with faith in the new and its projection into the future. The finish has a 10-year guarantee.

RS – DS Slight color tolerance are to be considered normal.

square

maniglie
rosetta quadra
door handles
square rosette



Lotus Q Javier Lopez 2014

Quando, giovane designer, mi sono presentato ai fratelli Olivari proponendo una maniglia al limite della scomparsa, questa idea ha subito raccolto la loro adesione, spingendoli ad appassionarsi al suo sviluppo. Non era facile. Il profilo sottile della leva doveva entrare in relazione con lo spessore della rosetta. Nel riaccordare forme e superfici lungo il piano orizzontale nel modo più fluido possibile, siamo riusciti a disegnare una maniglia quasi inesistente, per così dire. *Javier Lopez*

As a young designer, I introduced myself to the Olivari brothers by proposing a handle so minimal, it almost disappeared. The idea won them over immediately, and they enthusiastically lent their support to develop it. It wasn't easy. The thin profile of the lever needed to enter into a relationship with the thickness of the rose. By joining the forms and surfaces along the horizontal plane in the most fluid way possible, we succeeded in designing a handle that we could describe as being quasi non-existent. *Javier Lopez*

OL241



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



NP Nero opaco
Matte black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin





Trend Studio Olivari 2012

La forma di Trend parte dall' idea di proporre una linea frontale lineare e sottile, e di permettere nel contempo alla mano una comoda impugnatura. Da qui la soluzione di una ampia raggatura, che parte dal supporto e prosegue nell' impugnatura. Il risultato è una forma elegante e senza tempo.

The shape of Trend born from the idea of proposing a front line linear and thin, but allowing a pleasant grip to the hand. The solution is the generously rounded edge of the lever. The result is an elegant, everlasting shape.

OL228



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



Planet Q Luca Casini 2006

La maniglia Planet è nata in un'epoca in cui il modello "squadro" di maniglia non era ancora apparso sul mercato come protagonista. Ero attratto dall'idea di realizzare una maniglia lineare e apparentemente spigolosa ma in realtà morbida all'impugnatura, con superfici impercettibilmente curve e una proporzione ideale dei volumi in termini estetici e funzionali. Ne è nata una sezione rettangolare ammorbidita dalla raggittura degli spigoli che non solo migliora l'ergonomia ma facilita anche la riproducibilità per stampaggio. Oggi dopo tanti anni di produzione è motivo di orgoglio constatare come sia un prodotto di riferimento per il settore, tanto da essere utilizzata in molte importanti architetture contemporanee. *Luca Casini*

The Planet was born at a time when the squared handle model had not yet appeared on the market as a protagonist. I was attracted by the idea of creating a linear and seemingly sharp-edged handle that in reality felt soft to the grip, with imperceptibly curved surfaces and an ideal proportion of volumes in terms of aesthetics and functionality. From this came a rectangular section, softened by rounded edges, which not only improves the ergonomics, but also facilitates the handle's producibility by moulding. Now, after many years of production, it is a source of pride to see how it has become a reference model among handles, to the extent that it is used in many important instances of contemporary architecture. *Luca Casini*

OL203



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL Superoro lucido/
Bright brass



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



CA Cromo lucido-satinato/
Bright chrome/Satin chrome



ZT Superoro lucido-satinato/
Bright brass/Satin brass



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin

- 1_Lift, aspiratore/cooker hood, Elica, 2005
- 2_Space carving, tavolino/sculpture-coffee table, Luca Casini Editions, 2009
- 3_Mirror, ciotole/bowl, DuPont™, 2007
- 4_Elements, cavatappi/corkscrew, Ritzenhoff, 2011
- 5_Flame, posate/cutlery, WMF, 2011





1



2



3



4



5



Blade Peter Marino 2008

Peter Marino è un maestro nella ricerca di un'immagine di lusso contemporaneo; un talento che ha espresso in interni eleganti e negli showroom delle più rinomate case di moda. I due modelli di maniglia disegnati per Olivari sono strettamente correlati, anche se realizzati in tempi diversi. Edge è nata dall'idea di combinare materiali diversi per creare dei contrasti giocando sulla loro diversità. Due pareti longitudinali segnano e delimitano, come una sorta di cornice, il frontale della maniglia. Questa configurazione permette infinite forme di personalizzare grazie ai diversi inserti che possono essere coordinati con la porta o l'ambiente con cui si vuole creare una relazione. Successivamente si è pensato di realizzare una versione più semplice, mono-materica, senza cedere nulla dell'eleganza iniziale, ed è nata Blade. *Antonio Olivari*

Peter Marino is a master in the creation of contemporary luxury settings, a talent he has employed in chic interiors and the showrooms of famous high-end fashion brands. The two handle models he designed for Olivari are closely related, but made at different moments. Edge is based on the idea to combine materials that create contrasts by means of their diversity. Two longitudinal edges form a frame-like border to the front panel of the handle. This configuration offers infinite customization possibilities by varying the inserts, which can be coordinated with the door or the room. Soon after, Marino designed a simplified version called Blade, made in a single material without sacrificing any of the handle's initial elegance. *Antonio Olivari*

OL213



CR Cromo lucido/Bright chrome

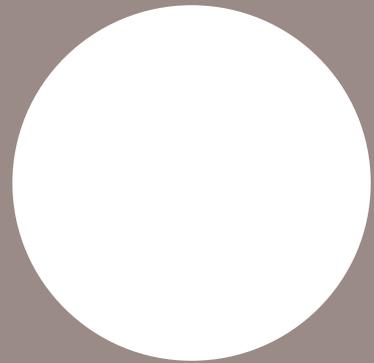


CO Cromo satinato/Satin chrome



round

maniglie
rosetta tonda
door handles
round rosette





Marbella Studio Olivari 2014

Questo modello nasce dalla ricerca di integrare due curve – la superiore, tesa, l'inferiore, più ampia e morbida – cercando di coniugare la gradevolezza estetica con una apprezzabile ergonomia.

This door handle originates in studies aimed at integrating two curves – a tense curve on top, and an ample, softer one underneath- to reconcile the aesthetics pleasantness with a valued ergonomics.

OL237



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



Tecno Giorgetto Giugiaro 1999

Nel disegno della maniglia Tecno, gli elementi in gioco si raccordano alla ricerca di minimo spessore possibile seguendo una linea filante. È un modello di maniglia che, a nostro parere, rappresenta al meglio la filosofia progettuale di Giugiaro: linee pulite e semplici, senso delle proporzioni, eleganza. Sono queste le caratteristiche che permettono ad un prodotto di resistere alle mode e di essere sempre attuale. *Antonio Olivari.*

The design of the Tecno model is an attempt to connect all the necessary elements with the smallest possible thickness, following a fluid line. In our opinion, the Tecno is an optimum representation of Giugiaro's design philosophy: clean, simple lines, elegance and a sense of proportion. These are characteristics that allow a product to resist changes in fashion and remain always modern and fresh. *Antonio Olivari*

OL182



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL Superoro lucido/
Bright brass



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin

- 1_Nikon, F4, macchina fotografica/
camera, 1988
- 2_Trenitalia, nuovo pendolino/high
speed train, 2005
- 3_Italdesign, Fiat Panda, 1980
- 4_Italdesign, Volkswagen Golf, 1974



1



2

3



3

4





Nina Daniel Libeskind 2012

La maniglia Nina segue temporalmente il progetto di Denver e, anche se non con la stessa forza, gioca anch'essa su leggeri disassamenti, linee oblique e tagli inattesi. È una maniglia che definirei "femminile", rispetto a Denver, che mi pare piuttosto possieda un carattere "maschile". Non a caso ho voluto che si chiamasse Nina dedicandola a mia moglie, stretta collaboratrice dei miei progetti. È una maniglia che amo molto usare in tutti i miei edifici e per i miei amici. È stato proprio a partire dal progetto di maniglie con gli Olivari – un oggetto importante perché usato ogni giorno – che il mio interesse per il disegno di elementi d'interno è cresciuto. Sempre di più, infatti, mi occupo di progetto integrali, dove ogni singolo dettaglio è disegnato da me. *Daniel Libeskind*

Temporally, the Nina handle follows the Denver model. Although not with the same intensity, also Nina plays with slight offsets, oblique lines and unexpected cuts. I would define it as feminine compared to Denver, which to me has a more masculine character. I named the handle after my wife, who is a close collaborator on my projects. I love using this handle for my buildings and friends' houses. Precisely thanks to the handle projects for Olivari, my interest in interior design elements has grown. Door handles are important objects because we use them daily. Increasingly often, my architectural projects are integral ones, meaning I design everything right down to the last detail. *Daniel Libeskind*

OL234



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



CO Cromo satinato/Satin chrome



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin





Lama L Gio Ponti 2016

OL106



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS Superoro satinato/
Satin brass



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



NP Nero opaco
Matte black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



ZL Superoro lucido/
Bright brass

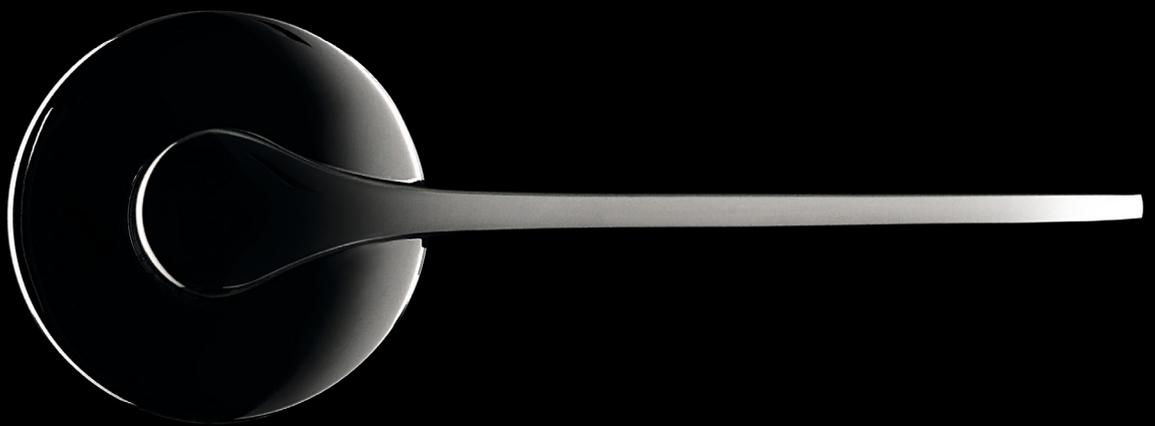


IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin







Fin Toyo Ito 2009

Tre le componenti architettoniche porte e finestre hanno un ruolo tutto speciale. Entrambe fanno parte delle pareti che separano gli interni dagli esterni e al tempo stesso assicurano continuità tra le facce del muro. Le maniglie svolgono anch'esse un ruolo fondamentale, assolvendo due funzioni. La prima è garantire un'agevole apertura e chiusura della porta (e questo riguarda il senso del tatto). La seconda consiste nel fare da segnale per indicare chiaramente la sua esistenza. Olivari produce da cento anni un'infinità di maniglie di qualità eccellente per quanto riguarda questi aspetti, senza lasciarsi assillare eccessivamente dalla mera espressione formale. Quando abbiamo concepito la serie Fin eravamo consci dei principi Olivari e cercavamo di creare una nuova maniglia che fosse idonea a entrare a far parte della loro collezione. Per esprimere a parole il *design concept*, potremmo definirlo "spigolosità delicata", un termine che ben rappresenta gli intenti del nostro progetto d'architettura. Abbiamo cercato di esprimere lucidamente la flessibilità che rassicura l'animo umano e l'originalità che apre il cammino verso tempi nuovi. È un onore per noi che *Fin* sia entrata nella meravigliosa serie di prodotti Olivari.

Toyo Ito

Among architectural components, doors and windows play a very special role. Both are part of the walls that separate the indoors from the outdoors. At the same time, they give continuity to the faces of the walls. Door and window handles have a fundamental role, too, performing two functions. The first is to guarantee easy opening and closing – this regards our sense of touch. The second is to clearly signal their existence. For over 100 years, Olivari has been producing infinite handles of excellent quality responding to these requirements. All along, they have avoided being overwhelmed by excesses in formal expression. When we conceived the Fin series, we were aware of the Olivari principles and sought to create a new handle worthy of becoming part of its range. To describe the design concept of this handle, we could say it is "delicately angular", a term that also expresses the intents of our architectural design. We attempted to lucidly express flexibility (one that reassures the human soul) and originality (one that opens the road to new times). It honours us that Fin has become a member of the wonderful family of Olivari products.

Toyo Ito

OL217



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel

- 1_ Main Stadium for the World Games, Kaohsiung, Taiwan 2009
- 2_ Matsumoto Performing Arts Centre, Japan 2004
- 3_ Imabari Museum of Architecture, Japan 2011 (Ph. Daichi Ano)
- 4_ Tama Art University Library (Hachioji campus), Tokyo (J), 2007



3

4



Beijing Steven Holl 2008

Ogni progetto è unico: non è paragonabile a nessun altro. Situazione, programma, luogo, sono fatti unici, e così anche l'idea che guida il disegno, la forza che lo conduce si genera intorno a questo *locus* di circostanze. In studio abbiamo approntato un laboratorio dove costruiamo modelli e mettiamo alla prova le strategie. Riguardo ai modelli, sperimentiamo materiali che si accordino alle diverse idee di progetto. La stessa idea che guida il progetto possiede una propria materialità: ed è differente per ogni nuovo disegno. In questo senso i modelli diventano veri e propri strumenti di lavoro per mettere a fuoco i concetti nella loro materialità: dal modello alla costruzione. La nostra collaborazione con Olivari dura ormai da parecchi anni. È una relazione che si è consolidata continuando a scambiarsi modelli reali in grado di riprodurre la qualità del prodotto finale in tutta la sua ricchezza di forma, finitura, colore e temperatura. In ogni progetto mi riservo di essere aperto a ogni potenzialità. Credo che la nostra vita oggi possa essere migliorata sulla base della varietà emozionale che gli spazi sanno offrire: diversità di tettonica, diversità di materiale e diversità di luce. *Steven Holl*

One project is not comparable to the next; it is unique. The situation is unique, the programme is unique, the site is unique, and therefore the idea that drives the design, the force that drives the design, has to be generated around that locus of circumstances. We have a model shop where we build models to test different strategies. In the models, we use materials according to the design concept. The conceptual idea driving the design has a materiality. It's different for every project. The models are not models for presentations; they are working tools to develop the concepts materially. The next step is going from the materiality of the model to the materiality of construction. The model is an in-between stage. We have been working with Olivari for several years, and our relationship is based on the constant exchange of physical, 3D-milled models that reproduce the final product with all its richness in shape, finish, colour and temperature. For any given project, I want to be open to whatever the potentials are. I think our lives today could be enhanced by the kind of emotional variety spaces can give, different kinds of tectonics, different kinds of material, and different kinds of light. *Steven Holl*

OL208



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



CO Cromo satinato/Satin chrome



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin

- 1_ Herning museum of contemporary art, Denmark 2009 (ph. Steen Gylldendal)
- 2_ Linked Hybrid, Beijing, China, 2009 (ph. Shu He)
- 3_ Knut Hamsun Center, Hamarøy, Norway 2009 (ph. Iwan Baan)
- 4_ NYU School of Philosophy, New York, 2007 (ph. Andy Ryan)



Planet Luca Casini 2005/2010

OL195



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL Superoro lucido/
Bright brass



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



CA Cromo lucido-satinato/
Bright chrome/Satin chrome



ZT Superoro lucido-satinato/
Bright brass/Satin brass



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



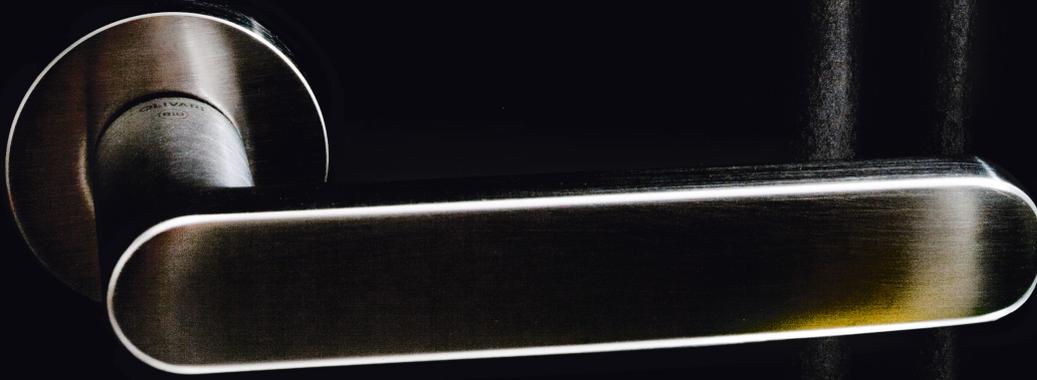
US Superantracite satinato/
Superanthracite satin



NP Nero opaco
Matte black







Link

Piero Lissoni 2006

Nei miei progetti di architettura avevo bisogno di una maniglia che fosse vicina al mio modo di progettare: un oggetto silenzioso che avesse delle buone proporzioni, che fosse protagonista, ma non sopra le righe. Lo spunto di partenza per la progettazione era legato all'idea di un'estetica industriale più che decorativa: una maniglia essenziale, quasi un archetipo. Nelle ricerche di riferimenti comparivano oggetti presenti in fabbriche e opifici e le prime prove erano molto vicine a quel mondo, le maniglie però hanno un ambito commerciale molto particolare e quei prototipi, particolarmente crudi, sono stati leggermente addolciti. Così è nata Link, che assolve perfettamente alla sua funzione e che tutt'ora uso nella maggior parte dei nostri progetti. *Piero Lissoni*

For my architectural projects, I needed a handle close to my way of designing – a silent object with good proportions that would play its role with character, but without being overbearing. The departure point for the project was linked to the idea of industrial aesthetics more than decorativeness. I wanted a pared-down look, almost an archetype. In the research phase, we found handles meant for factories and workshops, and the first trials were close to that world. Those particularly raw prototypes were softened a bit, and that's how Link was born. It does the job beautifully, and I continue to use it in most of our architectural work. *Piero Lissoni*

OL200



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin

1, 2_Lissoni Associati, Roomers Hotel,
Baden-Baden 2016 (ph. Federico Cedrone)
3_Modern RGB, Porro 2016 (courtesy Porro)
4_Glas Italia Headquarters, Milan 2011
(ph. Cesare Chimenti, Giovanni Gastel)



1
2
3
4



Laser

Richard Sapper 1998

Il progetto della maniglia Laser di Richard Sapper è emblematico di un approccio all'industrial design tipico della stagione d'oro dei maestri milanesi: un lavoro di progressivo affinamento fatto di tanti modelli e messe a punto per equilibrare e modellare la forma fino al raggiungimento di un risultato soddisfacente. Lo spunto di partenza è un modello in legno realizzato da Sapper che risulta molto diverso dalla soluzione oggi in produzione: lo conserviamo gelosamente nell'archivio Olivari per testimoniare l'evoluzione del processo formale. L'idea di partenza era quella di realizzare una maniglia solida, sicura, ben impugnabile, e nello stesso tempo rigorosa nella sua linea. La soluzione del disegno è stata messa a fuoco giocando sulla doppia curvatura della sezione trasversale dell'impugnatura e imprimendo una leggera rotazione lungo l'asse al fine di accrescerne l'ergonomia. Applicata a un oggetto qual è una maniglia, questa metodologia di sviluppo, che progredisce per fasi successive a partire da un'idea progettuale, ha portato al risultato di una funzione ineccepibile e una forma in equilibrio tra innovazione, comfort e ricerca dell'essenzialità. *Antonio Olivari*

Sapper's design for the Laser door handle is emblematic of the industrial design approach that was typical during the golden era of the Milanese masters. The work was based on the progressive refinement of many models that were fine-tuned, balanced and shaped until a satisfactory result was obtained. The departure point was a wooden model built by Sapper. It is very different to the handle currently in production. We keep it jealously preserved in the Olivari archive as proof of the evolution of the formal process. It started out as a solid, sturdy, well-formed grip that also had a strict line to it. The design solution was brought into focus by playing with the double curve of the cross-section of the lever and rotating it slightly along the axis in order to augment the ergonomics. This step-by-step design method led to impeccable results in form and function. A balance was achieved between innovation, comfort and simplicity. *Antonio Olivari*

OL176



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



CO Cromo satinato/Satin chrome



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin

- 1_Algo televisore/television, Brionvega 1964 (con/with Marco Zanuso)
- 2_Grillo telefono/telephone, Siemens Italtel 1965 (con/with Marco Zanuso)
- 3_TS 502 Radio, Brionvega 1963 (con/with Marco Zanuso)
- 4_Tizio lampada/desk lamp, Artemide 1972



1 2
3 4

Emilia

Studio Olivari 1996

A metà degli anni '50 si era realizzata con l' arch. Vico Magistretti la maniglia Torre Parco, espressamente per l' edificio di 20 piani da lui progettato con Franco Longoni in prossimità della Triennale di Milano. Emilia è una sua versione più moderna e addolcita, che l' architetto ha affidato alla responsabilità dello Studio Olivari.

In the mid 1950s it was realized with arch. Vico Magistretti handles Park Tower, specifically for the 20 floors building he designed with Franco Longoni near the Triennale of Milan. Emilia is its most modern and sweet version, which the architect has entrusted to the responsibility of Studio Olivari.

OL167



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL Superoro lucido/
Bright brass



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS Superoro satinato/
Satin brass





Sector Studio Olivari 2002

Frutto della ricerca dello Studio Olivari su forme icastiche ma non invasive, Aurelia si è evoluta e completata con una versione più caratterizzata - Sector - per esprimere la propria natura moderna e decisa.

The result of Studio Olivari's research on icastic but non-invasive forms, Aurelia has evolved and completed with a more distinctive version - Sector - to express its modern and decisive nature.

OL186



CA Cromo lucido-satinato/
Bright chrome/Satin chrome



ZT Superoro lucido-satinato/
Bright brass/Satin brass





Serenella Studio Olivari 2009

Nella sua semplicità e chiarezza formale esprime un carattere deciso che la rende adatta ad ambienti moderni.

In its simplicity and clearness of shape, express a clean cut character suitable for modern settings.

OL130



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



CO Cromo satinato/Satin chrome



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin





Garda

Ignazio Gardella 1951

Quando nel 1949 Ignazio Gardella progetta una delle sue architetture più celebri – il condominio di via Marchiondi a Milano firmata con Anna Castelli Ferrieri e Roberto Menghi – tutto è disegnato con maestria di dettaglio. Olivari è coinvolta per quanto riguarda la realizzazione delle maniglie e da questa collaborazione, centrata su un'idea di architettura in cui ogni parte, anche la più minuta, partecipa al disegno di un insieme organico, nasce la serie Garda. Per la sua linea essenziale dal linguaggio asciutto, Gardella dichiara di prendere ispirazione all'architetto razionalista Tedesco Ferdinand Kramer che aveva partecipato alle visioni urbane della Neue Frankfurt di Ernst May disegnando una maniglia dalla geometria elementare. Gardella studia le proporzioni della sua maniglia a partire da un elemento cilindrico: progressivamente si svasa assumendo forma di cono con la stessa astratta eleganza che contraddistingue la sua architettura.

When in 1949 Ignazio Gardella began working on one of his most famous pieces of architecture, the apartment complex at Via Marchiondi 7 in Milan, designed with Anna Castelli Ferrieri and Roberto Menghi, every last detail was skilfully crafted. Olivari was involved for the production of the door handles, and this collaboration – centred on an idea of architecture in which every part, no matter how small, contributed toward the aim of an organic whole – led to the creation of the Garda series. For its clean lines and lean visual language, Gardella declared to have taken inspiration from the German functionalist architect Ferdinand Kramer, who had participated under the project leader Ernst May in the new city plan for Frankfurt (Das Neue Frankfurt, 1925-1930) by designing a utilitarian, geometric door handle. Gardella studied the proportions of his own handle by starting with a cylindrical element that progressively widens toward the end of the lever, taking on a conical shape with the same elementary elegance that distinguishes his architecture.

OL217



CR Cromo lucido/ Bright chrome



CO Cromo satinato/ Satin chrome

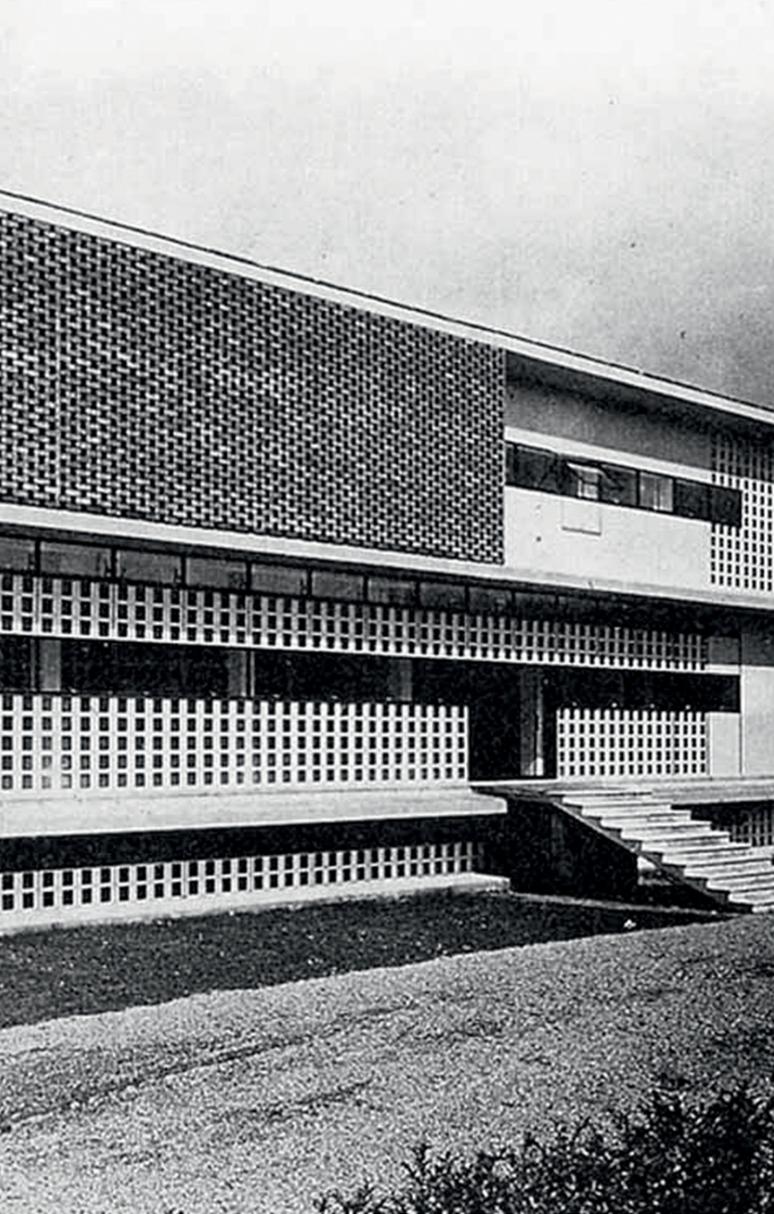


DS SuperBronzo Satinato/
Superbronze satin



DL Superoro Lucido/
Bright brass







Icona Vincent Van Duysen 2018

La maniglia ha un'estetica essenziale, neutra e funziona come una sorta di 'passe-partout', con un tocco di memoria ma allo stesso momento contemporanea e moderna. Abbiamo prestato molta attenzione all'ergonomia, molto piacevole nella mano grazie alla sezione stondata all'interno dell'impugnatura. Questa parte stondata contrasta con la parte piatta visibile della maniglia e crea un effetto inaspettato.

The handle has an essential neutral aesthetics and works like a sort of 'passe-partout' with a touch of memory, but it is contemporary and modern at the same time. We paid a lot of attention to ergonomics, very pleasant in the hand thanks to the rounded section inside the handle. This rounded part contrasts with the visible flat portion of the handle and creates an unexpected effect.

OL254



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin



Lotus Javier Lopez 2014

Quando, giovane designer, mi sono presentato ai fratelli Olivari proponendo una maniglia al limite della scomparsa, questa idea ha subito raccolto la loro adesione, spingendoli ad appassionarsi al suo sviluppo. Non era facile. Il profilo sottile della leva doveva entrare in relazione con lo spessore della rosetta. Nel raccordare forme e superfici lungo il piano orizzontale nel modo più fluido possibile, siamo riusciti a disegnare una maniglia quasi inesistente, per così dire. *Javier Lopez*

As a young designer, I introduced myself to the Olivari brothers by proposing a handle so minimal, it almost disappeared. The idea won them over immediately, and they enthusiastically lent their support to develop it. It wasn't easy. The thin profile of the lever needed to enter into a relationship with the thickness of the rose. By joining the forms and surfaces along the horizontal plane in the most fluid way possible, we succeeded in designing a handle that we could describe as being quasi non-existent. *Javier Lopez*

OL254



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL Supernichel lucido/
Polished nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



NP Nero opaco/ Matte black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



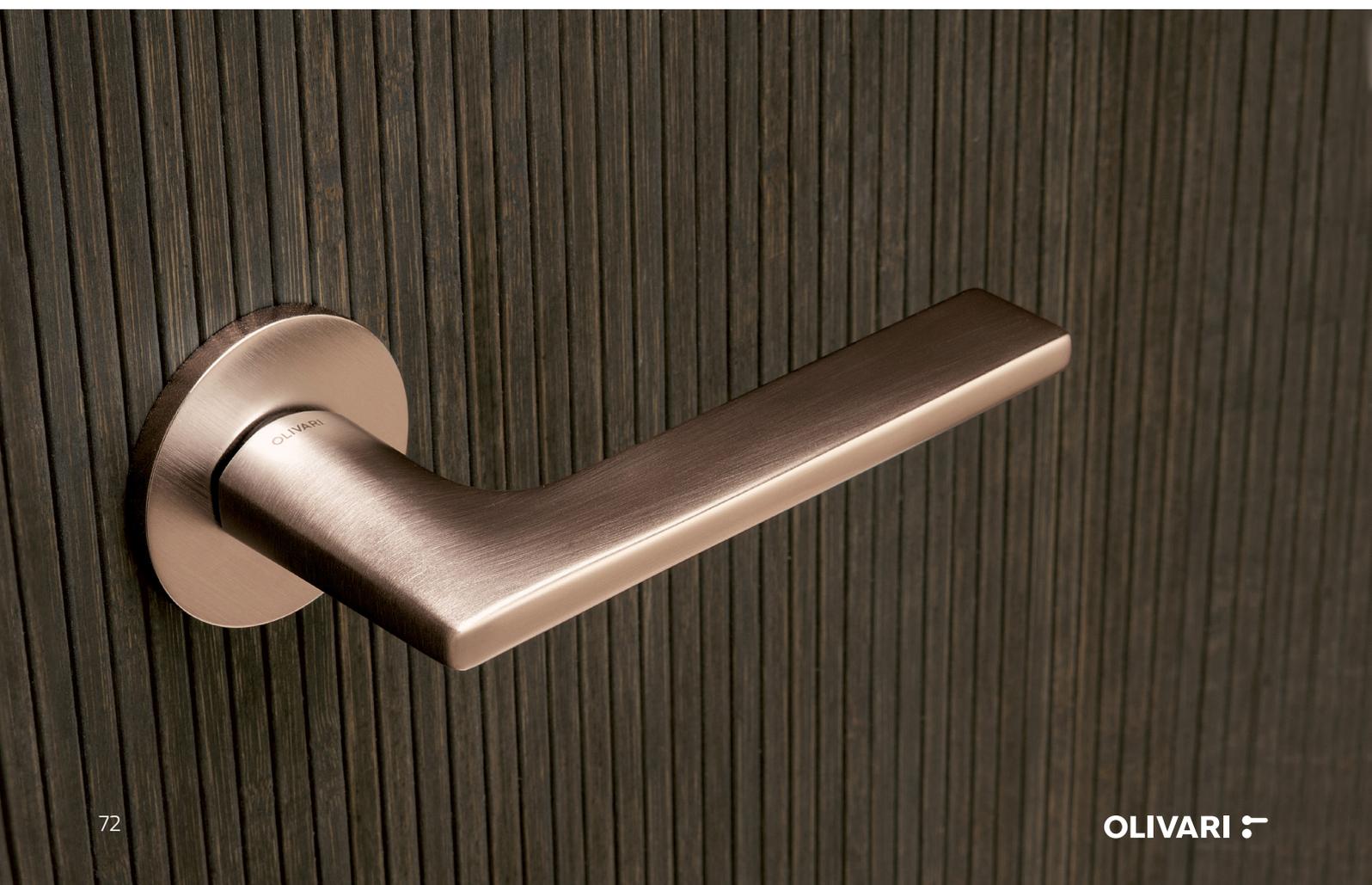
TS Superoro satinato/
Satin brass



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



US Superantracite satinato/
Superanthracite satin







Lugano Carlo Colombo 2019

La maniglia Lugano nasce con l'occasione del progetto della casa per un amico imprenditore, per la quale ho voluto creare un modello nuovo, di carattere e "su misura". Con Olivari abbiamo lavorato molto, con affinamenti successivi atti a dare alla maniglia un aspetto sobrio ed elegante, in carattere con l'architettura e con gli arredi. *Carlo Colombo*

The door handle Lugano was born from a project for an entrepreneur friend's house, for which I wanted to create a new model, with character and "custom-made". We worked hard with Olivari, with subsequent refinements to give the handle a sober and elegant appearance, in character with the architecture and the furnishings. *Carlo Colombo*

OL254



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS Supernichel satinato/
Satin nickel



RS Superrame satinato/
Supercopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS Superinox satinato/
Satin stainless steel



DS Superbronzo satinato/
Superbronze satin



TS Superoro satinato/
Satin brass



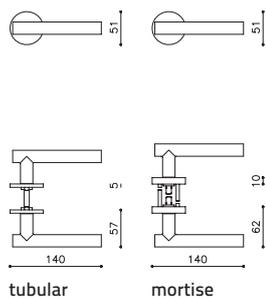
US Superantracite satinato/
Superanthracite satin



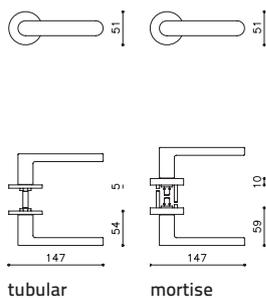
disegni tecnici

technical drawings

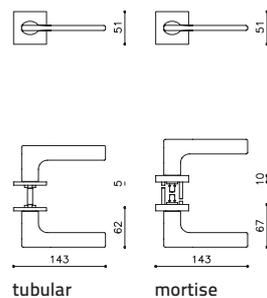
Beijing OL208 (p.50)



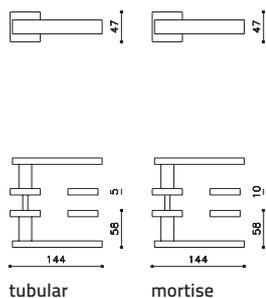
Icona OL254 (p.70)



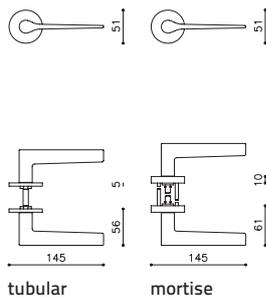
Lotus Q OL241 (p.35)



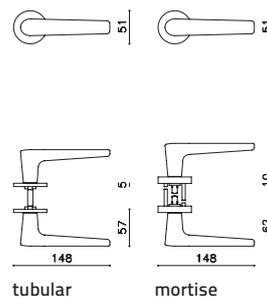
Blade OL213 (p.40)



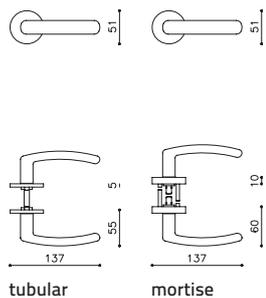
Lama L OL106 (p.48)



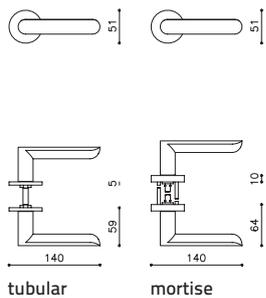
Lugano OL258 (p.74)



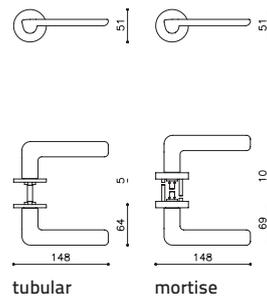
Emilia OL167 (p.60)



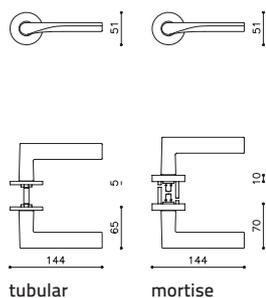
Laser OL176 (p.58)



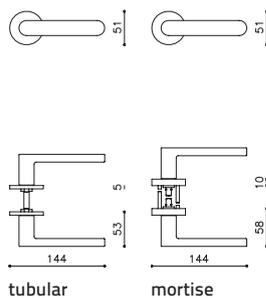
Marbella OL237 (p.42)



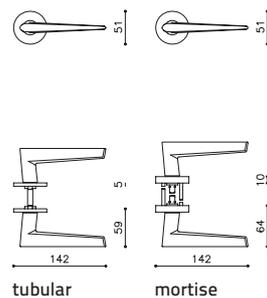
Fin OL217 (p.50)



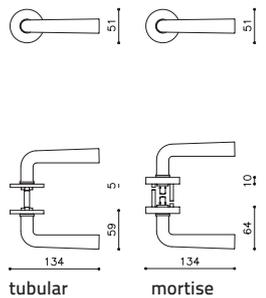
Link OL200 (p.56)



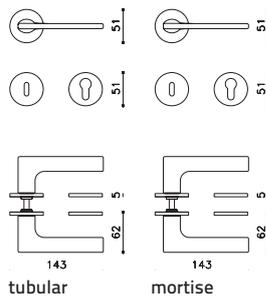
Nina OL234 (p.46)



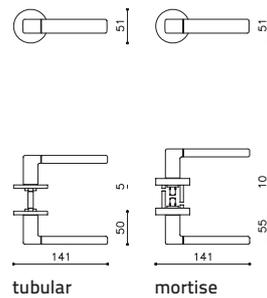
Garda OL217 (p.68)



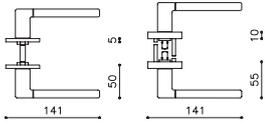
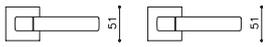
Lotus OL238 (p.72)



Planet OL195B (p.54)



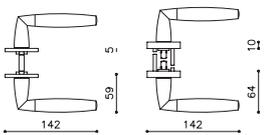
Planet Q OL203 (p.38)



tubular

mortise

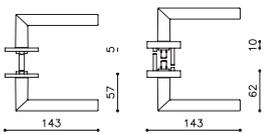
Sector OL186 (p.62)



tubular

mortise

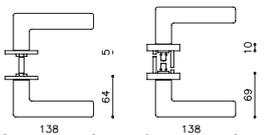
Serenella OL130 (p.64)



tubular

mortise

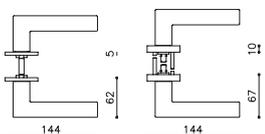
Tecno OL182 (p.44)



tubular

mortise

Trend OL228 (p.36)



tubular

mortise

Il catalogo ed i prodotti sono soggetti ad aggiornamenti. Modelli e marchi depositati. Tutti i diritti riservati © Olivari B. s.p.a.
Catalog and products subject to updating.
Registered trademarks and patented designs.
All rights reserved © Olivari B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono soggetti a tutela brevettuale, in Italia, in Europa e in molti paesi del mondo. A volte sono oggetto di contraffazioni da parte di terzi, che ne riproducono forma e dimensioni in maniera quasi identica.

Invitiamo i clienti a diffidare da chi offre prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo i prodotti originali "OLIVARI".

OLIVARI products are registered and patented in Italy, Europe and many countries around the world. Sometimes they are counterfeited by third party, which reproduce shape and size almost identically.

We invite our customers to be wary of those who offers "OLIVARI like" products and buy only the original "OLIVARI" products.

Concept and graphic

Marco Strina

Photo

Alessandro Di Giugno

Leo Torri

BHM studio

Sauro Sorana

Ramak Fazel

Andrea Andreini

Copy

Francesca Picchi

Translation

Wendy Wheatley

OlivariDesigns.com

Olivari@allegion.com

1-833-4OLIVARI (1-833-465-4827)

About Allegion

Allegion (NYSE: ALLE) is a global pioneer in seamless access, with leading brands like CISA®, Interflex®, LCN®, Schlage®, SimonsVoss® and Von Duprin®. Focusing on security around the door and adjacent areas, Allegion secures people and assets with a range of solutions for homes, businesses, schools and institutions.

For more, visit www.allegion.com

KRYPTONITE ■ LCN ■  ■ STEELCRAFT ■ VON DUPRIN



© 2024 Allegion
013417, Rev. 01/24
www.allegion.com/us